**LOS AMIGOS INVISIBLES**

El nombre de la banda proviene del programa de Televisión “Valores Humanos” del historiador venezolano [Arturo Uslar Pietri](https://es.wikipedia.org/wiki/Arturo_Uslar_Pietri), el cual se mantuvo en el aire por dos décadas, en donde siempre dedicaba sus programas a sus “Amigos Invisibles” para referirse a los espectadores.

Su debut discográfico ocurrió en 1995 con la puesta a la venta de "A Typical and Autoctonal Venezuelan Dance Band". Poco a poco, la banda consolidó su fama local manteniéndose en gira hasta 1996.

Es en este año que [David Byrne](https://es.wikipedia.org/wiki/David_Byrne), al estar de compras en una tienda de discos en Nueva York, fortuitamente encuentra una de las copias que habían dejado Los Amigos a consignación e inmediatamente comienza el proceso de conversaciones que llevo a que los terminara firmando para su sello discográfico "Luaka Bop". Tras meses de conversaciones, pre-producción y producción, en 1998 editan su primer disco para el sello del ex [Talking Heads](https://es.wikipedia.org/wiki/Talking_Heads), "The New Sound of the Venezuelan Gozadera", producido por Andrés Levín, el cual tuvo éxitos como "Ponerte en Cuatro", "Sexy" y "El Disco Anal".

Dos años más tarde la banda se muda a la ciudad de San Francisco por 2 meses para grabar su próximo álbum y es en este momento que la banda se plantea la posibilidad de mudarse definitivamente a los Estados Unidos para continuar su carrera.

A finales del 2000 ponen a la venta su tercer disco "Arepa 3000: A Venezuelan Journey Into Space" producido por Phillip Steir el cual es nominado para un premio [Grammy](https://es.wikipedia.org/wiki/Grammy) y un [Grammy Latino](https://es.wikipedia.org/wiki/Grammy_Latino). De este disco salen temas como "Cuchi Cuchi" y "La Vecina".

Luego de casi un año de planificación la banda decide mudarse a la ciudad de Nueva York el 23 de enero del 2001. Durante su primer año en la ciudad, Los Amigos comienzan una relación amistosa y de trabajo con las leyendas del mundo del dance Masters At Work lo cual los lleva entrar al estudio a principios del 2002 para grabar lo que sería su cuarto álbum.

"The Venezuelan Zinga Son, Vol. 1" producido por los Masters At Work, es editado en Venezuela en el 2003 y en Estados Unidos en el 2004 y ese mismo año son nominados para un Grammy Latino en la categoría de Mejor Álbum Latino Alternativo. Siendo este el álbum más maduro según el criterio de muchos fans, Los Amigos logran un sonido impecable y único e incluyen canciones de más de 8 minutos con largas secciones instrumentales, recordando a las grandes grabaciones que se hacían en los años 70s y 80s.

En 2006, Los Amigos Invisibles terminan su contrato con la disquera Luaka Bop y editan de manera independiente su álbum "Superpop Venezuela". Este disco es una colección de versiones de canciones venezolanas de las décadas de los 60, 70 y 80. Este álbum es nominado al Grammy en la categoría "Best Latin Rock, Alternative or Uban Album". Esta sería su 2.ª nominación a los Grammys americanos.

En el año 2008 editan su primer álbum y DVD en vivo llamado "En una noche tan linda como esta" y comienzan el proceso de grabación de su 6.º álbum de estudio.

"Comercial" (Eng:"Commercial") sale a la venta en 2009 y Los Amigos Invisibles son nominados a su 3.er Grammy Latino. El jueves 5 de noviembre, en una ceremonia llevada a cabo en la ciudad de Las Vegas, Los Amigos Invisibles ganan su primer [Grammy Latino](https://es.wikipedia.org/wiki/Premios_Grammy_Latinos).

"Repeat After Me", su 7° álbum de estudio, lanzado en 2013. Le valió a la band las nominaciones a los Grammy Latinos por Mejor Álbum Rock Latino / Alternativo y por Mejor Diseño de Empaque.

En 2015 Los fans de Los Amigos Invisibles disfrutaron de un CD/DVD grabado en la Ciudad de México que incluye versiones de sus más grandes éxitos en bolero, reggae, bossa nova, cha cha chá y otros ritmos. Para lograr este concepto, la banda venezolana usó nuevos instrumentos e invitó a participar a músicos muy importantes de la escena musical latinoamericana. Natalia Lafourcade, Alex Syntek,  Jay de la Cueva (Moderatto), la venezolana Mariana Vega, Gil Cerezo (Kinky), un grupo de percusión brasilera y un cuarteto de cuerdas. Los Amigos Invisibles cerraron el 2015 con más de 50 conciertos en 10 países distintos.

En 2016, acompañados por artistas de la talla de Carlos Vives, Santiago Cruz, Franco de Vita, Kany García y Ricardo Montaner, Los Amigos Invisibles encabezan una producción discográfica dirigida por Sony US / Latin para honrar a uno de los grandes de la música: Yordano. Los Amigos Invisibles lideran este material discográfico que se intitula “El Tren de los Regresos”.

EL 14 de octubre de 2016 Los Amigos Invisibles publicaron en todas las plataformas “Dame El Mambo”, primer sencillo de su más reciente material discográfico “El Paradise”, mismo que salió a la luz a principios de 2017. Un coctel de grandes productores internacionales con sorpresivas colaboraciones. Actualmente Los Amigos Invisibles continúan con su gira internacional mientras que promocionan “Espérame” feat. Elastic Bond, el tercer sencillo de “El Paradise”.

Julio Briceño, “Chulius” (Voz)

Juan Manuel Roura, “Mamel” (Batería)

José Torres, “Catire” (Bajo)

**LOS AMIGOS INVISIBLES**

The band´s name comes from the television show "Human Values" by Venezuelan historian Arturo Uslar Pietri, which remained in the air for two decades, where he always dedicated the show to his "Invisible Friends" refering to the audience.

His record debut came in 1995 with the release of "A Typical and Autoctonal Venezuelan Dance Band". Little by little, the band consolidated its local fame by staying on tour until 1996.

It is in this year that David Byrne, while shopping at a record store in New York, accidentally finds one of the copies left by Los Amigos on consignment and immediately begins the process of conversations that led to signing them for his record label "Luaka Bop". After months of conversations, pre-production and production, in 1998 they released their first album for the label of the former Talking Heads, "The New Sound of the Venezuelan Gozadera", produced by Andrés Levín, which had hits like "Ponerte en Cuatro", "Sexy" and "Disco Anal".

Two years later the band moves to the city of San Francisco for 2 months to record their next album and it is at this time that the band is considering the possibility of moving permanently to the United States to continue their career.

At the end of 2000 they put on sale their third album "Arepa 3000: A Venezuelan Journey Into Space" produced by Phillip Steir which is nominated for a Grammy Award and a Latin Grammy. Of this disc they leave subjects like "Cuchi Cuchi" and "The Neighbor".

After almost a year of planning, the band decided to move to New York City on January 23, 2001. During their first year in the city, Los Amigos began a friendly and working relationship with the legends of the dance world “Masters At Work” which leads them to enter the studio in early 2002 to record what would be their fourth album.

"The Venezuelan Zinga Son, Vol. 1" produced by Masters At Work, is published in Venezuela in 2003 and in the United States in 2004 and that same year they are nominated for a Latin Grammy in the category of Best Alternative Latin Album. Being their most mature album according to the criterion of many fans, Los Amigos achieve an impeccable and unique sound and include songs of more than 8 minutes with long instrumental sections, remembering the great recordings that were made in the 70s and 80s.

In 2006, Los Amigos Invisibles ended their contract with the Luaka Bop label and independently edited their album "Superpop Venezuela". This album is a collection of Venezuelan songs from the 60s, 70s and 80s. This album is nominated for a Grammy in the category "Best Latin Rock, Alternative or Urban Album". This would be their 2nd nomination to the American Grammys.

In 2008 they released their first album and live DVD called "En una noche tan linda como esta" and began the process of recording their 6th studio album.

"Comercial" (Eng: "Commercial") goes on sale in 2009 and Los Amigos Invisibles is nominated for its 3rd Latin Grammy. On Thursday, November 5, at a ceremony held in the city of Las Vegas, Los Amigos Invisibles win their first Latin Grammy.

"Repeat After Me", their 7th studio album, released in 2013. It earned the band the Latin Grammy nominations for Best Latin / Alternative Rock Album and for Best Packaging Design.

In 2015 fans of Los Amigos Invisibles enjoyed a CD/DVD recorded in Mexico City that included versions of their greatest hits in bolero, reggae, bossa nova, cha cha chá and other rhythms. To achieve this concept, the Venezuelan band used new instruments and invited important musicians from the Latin American music scene to participate. Natalia Lafourcade, Alex Syntek, Jay de la Cueva (Moderatto), Venezuelan Mariana Vega, Gil Cerezo (Kinky), a Brazilian percussion group and a string quartet. Los Amigos Invisibles closed 2015 with more than 50 concerts in 10 different countries.

In 2016, accompanied by artists of the likes of Carlos Vives, Santiago Cruz, Franco de Vita, Kany Garcia and Ricardo Montaner, Los Amigos Invisibles lead a record production directed by Sony US/Latin to honor one of the greats of music: Yordano Los Amigos Invisibles lead this record material entitled "El Tren de los Regresos".

On October 14, 2016 Los Amigos Invisibles published on all the platforms "Dame El Mambo", the first single from their most recent album "El Paradise", which came to light at the beginning of 2017. A cocktail of great international producers with surprising collaborations. Currently Los Amigos Invisibles continue their international tour while promoting "Espérame" feat. Elastic Bond, the third single from "The Paradise". Earlier on 2018 “El Paradise” was nominated for the Best Latin Rock, Urbano r Alternative Album Grammy.